

FESTIVALREGLEMENT swiss.movie GÜLTIG AB 2022	RÈGLEMENT DE FESTIVAL swiss.movie VALABLE DÈS L'ANNÉE 2022
--	--

Art. 1 Grundsatz	Art. 1 Principe
<p>¹swiss.movie führt jährlich als Dachverband ein nationales Festival durch.</p> <p>²Jede Region führt pro Jahr je ein regionales Festival durch. Mehrere Regionen können gemeinsam ein Festival durchführen.</p> <p>³ Technische Vorgaben, Zeitablauf und einheitliche Jurierungsrichtlinien werden durch den Zentralvorstand swiss.movie vorgegeben. Ziel ist die Förderung des nicht kommerziellen Filmschaffens in der Schweiz und die Qualitätsverbesserung.</p> <p>⁴ Ist eine Region nicht in der Lage das jährliche regionale Festival durchzuführen, kann eine regionale Jury die eingereichten Filme bewerten und eine Auswahl für das nationale Festival treffen ohne ein regionales Festival durchzuführen.</p> <p>⁵ Das Filmfestival ist ein wesentlicher Teil der nationalen Aktivitäten. Im Rahmen des Festivals können weitere Veranstaltungen durchgeführt werden.</p>	<p>¹ Dans sa qualité d'organe faitière, swiss.movie organise chaque année un Festival national.</p> <p>² Chaque région organise à tour de rôle un Festival régional par année. Plusieurs régions peuvent organiser un festival ensemble.</p> <p>³ Les prescriptions techniques, les détails du déroulement et les directives pour le jury sont donnés par le Comité Central swiss.movie. L'objectif est la promotion de la création cinématographique non commerciale en Suisse et l'amélioration de sa qualité.</p> <p>⁴ Dans le cas où une région n'a pas la possibilité d'organiser son Festival annuel, les films reçus peuvent être évalués par un jury régional sans passer par un festival régional.</p> <p>⁵ Le Festival du film est une partie essentielle des activités nationales. D'autres manifestations peuvent y être intégrées.</p>
Art. 2 Festivalteilnahme	Art. 2 Participation au Festival
<p>¹ Teilnahmeberechtigt sind Klubmitglieder, Einzelmitglieder, Produktionsgemeinschaften und Interessengemeinschaften von swiss.movie.</p> <p>² Zugelassen sind alle Werke, die diesem Reglement entsprechen. Thematik und Art der Darstellung sind frei.</p> <p>³ Die Zuordnung zu einer Kategorie erfolgt nicht. Bei genügender Anzahl Ein-Minuten-Filme wird ein Wettbewerb nach Cup-System durchgeführt.</p> <p>⁴ Sämtliche Autorenrechte sind mit der Filmanmeldung durch den Autor zu belegen und begründen damit seine Haftung.</p> <p>⁵ Es dürfen nur Arbeiten gemeldet werden, über deren Bildmaterial der Autor Urheber- und Vorführrechte verfügt.</p> <p>⁶ swiss.movie hat das Recht, für sein Archiv auf eigene Kosten von den am Festival gezeigten Filmen Kopien anfertigen zu lassen und den swiss.movie-Clubs zugänglich zu machen.</p> <p>⁷ Die Urheberrechte bleiben beim Autor.</p>	<p>¹ Le droit de participer est réservé aux membres des clubs, aux membres individuels, aux communautés de production et/ou d'intérêts enregistrés auprès de swiss.movie.</p> <p>² Tous les films correspondant à ce règlement sont admis. Le thème et le choix de présentation sont libres.</p> <p>³ Une attribution des films dans une catégorie ne se fait pas. S'il y en a assez de films d'une minute, un Festival selon le système cup sera organisé.</p> <p>⁴ Tous les droits d'auteurs doivent être indiqués sur le formulaire d'inscription d'un film. Ils justifient ainsi les responsabilités du concurrent.</p> <p>⁵ Ne sont admis que les travaux dont l'auteur dispose du droit d'auteur et de projection.</p> <p>⁶ swiss.movie a le droit de faire fabriquer, pour ses archives et à ses frais, des copies des films ayant participé au Festival tout en les rendant accessibles aux clubs adhérents.</p> <p>⁷ Les droits d'auteur restent propriété de l'auteur.</p>

Art. 3 Zeitlicher Ablauf	Art. 3 Calendrier
<p>¹ Die Klubs organisieren im Vorfeld des Festivaljahres klubinterne Wettbewerbe und selektieren die Filme für die regionalen Festivals.</p> <p>² Die Klubpräsidenten schicken die geprüften Filmanmeldeformulare inkl. Urheberrechtsausweis, die Datenträger und eine Liste der Filme bis zum 1. Februar des laufenden Jahres an den jeweiligen Organisator des Festivals oder den Jury-Obmann der Region.</p> <p>³ Die Veranstalter der regionalen Festivals erstellen die Datenträger/Festplatte selbst.</p> <p>⁴ Die regionalen Festivals sind bis spätestens am 10. April durchzuführen. Ist die Durchführung eines regionalen Festivals nicht möglich, sind die Regionen aufgefordert, eine regionale Jury zu bilden und die Filme unter Berücksichtigung des geltenden Wettbewerbsreglementes inklusive Zeitlimit für das nationale Festival zu nominieren. Ist dies auch nicht möglich, würde die Jurierung der eingereichten Filme durch die <u>nationale Jury</u> erfolgen.</p> <p>⁵ Der Jury-Obmann des regionalen Festivals sendet sämtliche Filme, Anmeldeformulare und Autorenportraits online (swisstransfer. ch WeTransfer, Dropbox, vimeo u.s.w.) oder auf einem Datenträger spätestens 2 Tage nach der Durchführung der regionalen Jurysitzung (spätestens am 15. März) an den/die Jurypräsidenten/tin des nationalen Festivals. Die Filme sind zusätzlich auf einer Liste zu erfassen und die empfohlenen / selektierten Filme speziell zu bezeichnen. Der Jury-Obmann des nationalen Festivals sendet die selektionierten Filme, die Autorenportraits und das nationale Filmprogramm nach der nationalen Jury-Sitzung an den Filmmanager des nationalen Festivals.</p> <p>⁶ Die Jurierung der Filme des nationalen Festivals erfolgt nach der Durchführung des letzten regionalen Festivals.</p> <p>⁷ Die maximale Programmlänge für die Regionen 2 und 3 ist 90 Minuten und für die Regionen 1 und 4 ist sie 60 Minuten. Zwischen jedem Film müssen 1 Minute Pause einberechnet werden.</p> <p>Die nationale Jury kann Filme, die von regionalen Jurys nominiert wurden, vom nationalen Festivalprogramm ausschließen, wenn die Qualität der Filme unzureichend ist (Antrag DV 2022).</p> <p>⁸ Das nationale Filmfestival wird im Kino Uferbau in Solothurn durchgeführt.</p>	<p>¹ Les clubs organisent leur Festival Interne dans l'année précédant celle des festivals et sélectionnent les films à l'intention du Festival de leur région.</p> <p>² Les présidents des clubs contrôlent les formulaires d'inscriptions des films, l'identité des droits d'auteurs et les supports des données avant de les faire parvenir avec une liste, au plus tard le 1er février de l'année courante, à l'organisateur du Festival ou au président du jury de la région.</p> <p>³ Les organisateurs des Festival régionaux produisent eux-mêmes leur support de données / disque dur.</p> <p>⁴ Les Festival régionaux doivent avoir lieu au plus tard le 10 avril. Dans le cas où une région n'a pas la possibilité d'organiser son Festival annuel, les films reçus peuvent être évalués par un jury régional. Le jury régional sélectionne les films pour le festival national en tenant compte de la longueur maximale du programme de la région. Si aucun jury régional ne peut être formé non plus, le jury national sera chargé de juger les films soumis.</p> <p>⁵ Le président du jury régional fait parvenir au plus tard deux jours après la séance du jury, mais au plus tard le 15 mars, les films, les formulaires d'inscription et les portraits des auteurs en ligne avec swisstransfer.com ou wetransfer.com ou clé USB au/à la président/e du jury national. Le support doit être accompagné d'une liste de tous les films avec une mention spéciale pour les films recommandés / sélectionnés pour le Festival national. Le Président du jury national envoie les films sélectionnés, les portraits d'auteur et le programme du festival après la séance du jury national au manager du festival national swiss.movie.</p> <p>⁶ Le jugement des films du Festival National aura lieu après le dernier festival régional.</p> <p>⁷ La longueur maximale du programme de la région 2 et 3 est de 90 minutes et de la région 1 et 4 elle est de 60 minutes. Entre chaque film 1 minute de pause doivent être prises en compte</p> <p>Le jury national peut exclure du programme du festival national les films nommés par les jurys régionaux si la qualité du film est médiocre (Motion à l'Assemblée des Délégués 2022).</p> <p>⁸ Le Festival National aura lieu au Cinéma Uferbau à Soleure.</p>

Art. 4 Jurierung und Preise	Art. 4 Jugement et Prix
<p>¹ Die durch swiss.movie erlassenen Bewertungsrichtlinien und -Kriterien vom November 2015 dienen als Basis für die Filmbeurteilung.</p> <p>² Das anzuwendende Bewertungssystem (ABC, Punkte etc.) ist Sache der einzelnen regionalen Jury-Gremien.</p> <p>³ Die regionalen Jury-Gremien setzen sich aus mindestens 3 und maximal 7 Mitgliedern zusammen. Es können sowohl Klubmitglieder als auch externe Personen eingesetzt werden.</p> <p>⁴ Sie jurieren mit dem erhaltenen Datenträger.</p> <p>⁵ Wenn möglich, sollten nur Personen als Juroren eingesetzt werden, welche am Festival keine Filme haben.</p> <p>⁶ Das nationale Jury-Gremium setzt sich aus je einem Vertreter der Regionen, einem zusätzlichen Juror und dem Jury-Obmann zusammen. Letzterer leitet das Gremium, ist verantwortlich für das nationale Festivalprogramm. Er bewertet grundsätzlich nicht selbst, kann jedoch als Ersatzjuror einspringen.</p> <p>⁷ Die Jury ist frei in Art und Form der Filmbeurteilung.</p> <p>⁸ Die Jury-Gremien verfassen ihre Entscheide aus der positiven Perspektive. Jeder Autor hat das Recht auf eine Rückmeldung zum eingereichten Film.</p> <p>⁹ Ziel ist eine möglichst einheitliche Filmbewertung.</p> <p>¹⁰ Die Preisverleihung ist eine Ehrung der Filmautoren. Sie hat im würdigen Rahmen stattzufinden.</p> <p>¹¹ Die Festivalveranstalter sind frei in der Wahl der Form der Preise (Medaillen, Diplome etc.) und der Vergabe von Preisen.</p> <p>¹² Die Resultate des Festivals werden auf der Website swiss-movie.ch veröffentlicht.</p> <p>¹³ Die Jury kann durch einstimmigen Beschluss Filme vom Festival ausschliessen. Ausschlussgründe sind die Verletzung der Menschenwürde insbesondere kriegerische, rassistische, religiöse, moralische und der Sittlichkeit widersprechende Darstellungen. Der Entscheid ist mit Begründung dem anmeldenden Klub und Filmautor mitzuteilen.</p> <p>¹⁴ Die Entschädigung des nationalen Jury-Gremiums erfolgt im Rahmen der Spesenordnung durch swiss.movie.</p> <p>¹⁵ Die Jury im Beisein des Zentralpräsidenten bestimmt die Filme für die Teilnahme an der UNICA aus der Gesamtheit der teilnehmenden, nationalen Festivalfilme.</p>	<p>¹ Les directives d'évaluation et de critères édités par swiss.movie en novembre 2015 servent de base pour le jugement cinématographique.</p> <p>² L'application du système d'évaluation (ABC, par points etc.) est laissée libre à chaque jury régional.</p> <p>³ Les commissions de jury régionaux se composent d'au moins 3 et au maximum de 7 membres. Y peuvent participer des membres de clubs comme des personnes externes.</p> <p>⁴ Ils jugent les films à partir du support de données reçu.</p> <p>⁵ Dans la mesure du possible, seules les personnes qui n'ont pas de films au festival doivent être désignés comme des membres du jury.</p> <p>⁶ Le Jury National se compose d'un représentant de chaque région, d'un juré supplémentaire et du président du jury. Ce dernier dirige les jurés et est responsable du programme du Festival national. En règle générale, il ne juge pas lui-même mais peut remplacer un autre juré le cas échéant.</p> <p>⁷ Le jury est libre de la manière et de la forme de juger.</p> <p>⁸ Les jurés rédigent leurs appréciations d'une manière positive. Chaque auteur de film a le droit de recevoir un jugement constructif par écrit.</p> <p>⁹ L'objectif est une évaluation cinématographique aussi homogène que possible.</p> <p>¹⁰ L'attribution des prix est une célébration des auteurs. Elle doit se dérouler dans un cadre digne.</p> <p>¹¹ Les organisateurs du Festival national sont libres dans le choix de la forme des prix (médailles, diplômes, etc.) et de la remise de prix par catégorie de film.</p> <p>¹² Les résultats du Festival National sont publiés sur le site swiss-movie.ch.</p> <p>¹³ Le jury peut exclure des films de la compétition par une décision unanime. Les raisons de cette décision sont à communiquer à l'auteur et à son club. Les raisons d'exclusions sont, notamment, la violence contre la dignité humaine et en particulier des représentations belliqueuses, racistes, religieuses qui contredisent la moralité. La décision est à communiquer au club et à son membre auteur.</p> <p>¹⁴ L'indemnité des jurés nationaux est précisée dans le cadre des remboursements des frais de représentation par swiss.movie.</p>

	<p>¹⁵ Le Jury nationale en présence du président swiss.movie détermine quels films, parmi tous les films reçus au Festival national, vont participer à UNICA.</p>
Art. 5 Technische Vorgaben	Art. 5 Spécifications techniques
<p>Es werden folgende definierte Video-Dateiformate in PAL und Stereo-Ton empfohlen. Sie garantieren eine qualitativ gute Wiedergabe am Festival:</p> <p>¹ mp4/Codec H.264 (SD=PAL 720x576, HD=PAL 1440x1080, Full HD=PAL 1920x1080)</p> <p>² wenn Möglichkeit im Schnittprogramm vorhanden, 2-pass encoding anwenden (bessere Bildqualität)</p> <p>³ Bildwechselfrequenz: 25p (progressiv) oder 50i (interlaced)</p> <p>⁴ Vorführformat 16:9; 4:3 Filme können jedoch auch eingereicht werden</p> <p>⁵ Filmabgabe online swisstransfer.ch, wetransfer.com oder auf USB-Stick</p> <p>⁶ USB-Stick ab Filmdateigrösse 4 GB mit NTFS-Formatierung für Windows, HFS+ für Mac (Dateiname = Filmtitel.mp4)</p> <p>⁷ 5 Sek. Schwarzvorspann ohne Ton vor dem Filmstart.</p> <p>⁸ 5 Sek. Schwarzbild ohne Ton nach dem Filmende.</p> <p>⁹ Für alle Festivals gilt eine maximale Filmlaufzeit von 20 Minuten.</p> <p>¹⁰ Der USB-Stick mit dem Film und dem Autorenportrait ist mit dem Namen des Autors/der Autorin/Produktionsgemeinschaft, dem Filmtitel und der Filmlänge zu beschriften. Auf dem Anmeldeformular (swiss-movie.ch) hat jeder Autor einen Satz zu sich, zu seinem Film und seine E-Mail-Adresse aufzuführen</p>	<p>Nous recommandons les formats suivants de vidéo en PAL et son stéréo. Ils garantissent une projection de qualité lors d'un Festival :</p> <p>¹ mp4/Codec H.264 (SD=PAL 720x576, HD=PAL 1440x1080, Full HD=PAL 1920x1080)</p> <p>² si possible utiliser dans le programme 2-pass encoding (bonne qualité des images)</p> <p>³ Fréquences d'images: 25p (progressiv) ou 50i (interlaced)</p> <p>⁴ Format de présentation 16:9; format 4:3 et aussi possible</p> <p>⁵ envois du film en ligne gratuitement avec swisstransfer.com ou Wetransfer.com ou clé USB</p> <p>⁶ Clé USB dès 4GB pour Windows formatée avec NTFS, HFS+ pour Mac (nom du film = Filmtitel.mp4)</p> <p>⁷ 5 Sec. De générique noir, sans son, avant le début du film</p> <p>⁸ 5 Sec. De générique noir, sans son, après la fin du film</p> <p>⁹ La longueur maximale de film admise est de 20 minutes.</p> <p>¹⁰ La clé USB avec le film et le portrait d'auteur doit porter le nom de l'auteur/de la communauté de production, le titre du film et la durée du film. Sur le formulaire d'inscription (swiss-movie.ch), chaque auteur doit écrire une phrase sur lui-même, sur son film et son adresse e-mail.</p>
Art. 6 Regionale Festivals	Art. 6 Festival Régionaux
<p>¹Die bei swiss.movie angeschlossenen Clubs sind einer der vier Regionen zugeteilt (auf Homepage ersichtlich).</p> <p>²Die französischsprachigen Clubs der Region 1, die deutschsprachigen Clubs den Regionen 2 (Zentral- und Nordwestschweiz) und 3 (Nord- und Ostschweiz), sowie die italienischsprachigen der Region 4.</p> <p>³Einzelmitglieder, Produktionsgemeinschaften und Interessengemeinschaften werden der ihrem Wohnort/Sitz entsprechenden Region zugeteilt.</p> <p>⁴Ein Autor kann an den regionalen Festivals mehrere Filme einreichen.</p> <p>⁵Ein Club kann seine Filme ausschliesslich ans Festival seiner Region delegieren. Ausnahmen bedürfen der</p>	<p>¹ Les clubs adhérant à swiss.movie sont attribués à l'une des quatre régions de la Suisse (voir détails sur notre site).</p> <p>² Les clubs francophones à la région 1, les clubs germanophones de la Suisse centrale et de la région nord-ouest à la région 2, les clubs germanophones de la région nord-est à la région 3, et les clubs italophones à la région 4.</p> <p>³ Les membres individuels, les communautés de production et d'intérêts sont attribués à la région de leur domicile/siège.</p> <p>⁴ Un auteur peut inscrire plusieurs films au Festival régional.</p>

<p>Zustimmung des Zentralvorstandes (Präsident swiss.movie).</p> <p>⁶Die Regionen organisieren ihre Festivals selbständig. Sie sind frei in der Art und Dauer der Durchführung, der Jurierungsform und der Preisvergabe.</p> <p>⁷Die Regionen erhalten von swiss.movie für die Durchführung der regionalen Festivals einen Betrag von je CHF 1'500.- pauschal gegen Rechnungsstellung. Es werden keine weiteren Kosten durch swiss.movie übernommen. Wird kein Festival durchgeführt, entfällt der Anspruch.</p> <p>⁸Swiss.movie fakturiert kein Nenngeld.</p> <p>⁹Das Festivalprogramm (Zeitpunkt und Reihenfolge) wird durch den Veranstalter festgelegt. Begründete Wünsche der Autoren werden soweit möglich berücksichtigt.</p> <p>¹⁰Die Filme werden mit der Infrastruktur des Veranstalters vorgeführt.</p> <p>¹¹Zwingend einzuhalten sind durch alle Festivalveranstalter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beachtung der Termine - die technischen Vorgaben - die Rückmeldung an den Autor - und die würdige Preisverteilung 	<p>⁵ Un club ne peut déléguer ses films qu'au festival de sa région. Les exceptions sont à soumettre à l'approbation du Comité Central (au président de swiss.movie).</p> <p>⁶ Les régions organisent leur Festival de façon autonome. Elles sont libres de la manière et de la durée des projections, de la formule de jugement et de la distribution des prix.</p> <p>⁷ Les régions reçoivent de swiss.movie le montant forfaitaire de CHF 1'500.- pour l'exécution du Festival régional, contre facture. Aucun autre frais n'est pris en charge par swiss.movie. Si aucun Festival régional n'est organisé, ce montant ne peut être réclamé.</p> <p>⁸ Swiss.movie ne facture aucun montant pour la nomination des films</p> <p>⁹ Le programme du Festival (date et ordre des projections) est décidé par l'organisateur. Les souhaits justifiés des auteurs sont pris en considération autant que possible.</p> <p>¹⁰ Les films sont projetés avec l'infrastructure de l'organisateur.</p> <p>¹¹ Absolument contraignant pour tous les organisateurs d'un Festival sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le respect des délais - les prescriptions techniques - la réponse du jury aux auteurs - et une distribution digne des prix
Art. 7 Nationales Festival	Art. 7 Festival Nationa
<p>¹ Das nationale Festival ist das Schaufenster für das nicht-kommerzielle Filmschaffen in der Schweiz.</p> <p>² Zeitpunkt und Durchführungsort sollen stabil und nachhaltig sein.</p> <p>³ Das nationale Festival wird an einem Tag durchgeführt.</p> <p>⁴ Ist ein Mitglied der nationalen Jury Autor eines empfohlenen/selektierten Films hat er bei dessen Jurierung in den Ausstand zu treten. Der Jury-Obmann übernimmt in diesem Fall die Jurierung.</p> <p>⁵ Filmvorführung und Preisverleihung stehen im Zentrum.</p> <p>⁶ Der Jury-Obmann legt das Programm in Absprache mit dem Zentralvorstand fest. Es setzt sich aus den empfohlenen/selektierten Filmen der regionalen Festivals (Blöcke 1-4) mit einem Zeitbudget von ca. 300 Minuten (inkl. 1 Minute Pause zwischen den Filmen), und einem freien Programmblock (Block 5) zusammen.</p>	<p>¹ Le Festival National est la vitrine de la création cinématographique non-commercial en Suisse.</p> <p>² La date et le lieu de son exécution doivent être stables et efficaces.</p> <p>³ Le Festival National se déroule sur une seule journée.</p> <p>⁴ Si un membre du jury national est l'auteur d'un film ayant été recommandé/sélectionné au Festival National, il ne pourra participer à son évaluation. Dans ce cas, c'est le président du jury qui jugera son film.</p> <p>⁵ Les point centraux de la manifestation sont la projection des films et l'attribution des prix.</p> <p>⁶ Le président du jury fixe le programme d'entente avec le Comité Central. Il se compose des films recommandés/sélectionnés lors des Festival régionaux (blocs 1 à 4) avec un budget de temps de 300 minutes en tout (y compris une pause de 1 minute après chaque film), éventuellement d'un bloc (5) bloc de programme libre.</p>

<p>⁸ Block 5 dient der Attraktivierung des nationalen Festivals und zur Steigerung der Besucherzahlen.</p>	<p>⁸ Le bloc 5 a pour but de rendre le Festival National plus attractif et d'augmenter le nombre des visiteurs.</p>
<p>Art. 8 Inkraftsetzung</p>	<p>Art. 8 Mise en vigueur</p>
<p>¹ Dieses Reglement basiert auf der vorgeschlagenen Variante B des sich in der Vernehmlassung (Sept 2016-Nov. 2016) befindlichen Festivalkonzeptes.</p> <p>² Dieses Reglement ist nach der Vernehmlassung August-November 2016 entstanden und wurde an der 83. ordentlichen Delegiertenversammlung swiss.movie 2017 genehmigt. Es wurde im Herbst 2021 durch den ZV angepasst.</p> <p>³ Bei Auslegungsdifferenzen gilt die deutsche Fassung.</p> <p>⁴ Dieses Reglement ersetzt alle früheren Reglemente.</p> <p>⁵ Die techn. Vorgaben wurden im Dez. 2017 angepasst</p>	<p>¹ Ce règlement repose sur la variante B proposée dans le sondage d'opinion des clubs (de sept. à nov. 2016) concernant les concepts de festivals.</p> <p>² Ce règlement a été créé suite au sondage août-novembre 2016 et est soumis au 83. Assemblée ordinaire des Délégués swiss.movie 2017. Le CC a adapté le règlement en automne 2018.</p> <p>³ En cas de différences d'interprétation, c'est la version allemande qui fait foi.</p> <p>⁴ Ce règlement remplace tous les règlements antérieurs.</p> <p>⁵ Les spécifications techniques ont été adapté en Décembre 2017.</p>

<p>2563 Ipsach, November 2021 Der Zentralpräsident S.P. Allanson</p>	<p>2563 Ipsach, Novembre 2021 Le président central: S.P. Allanson</p>
--	---